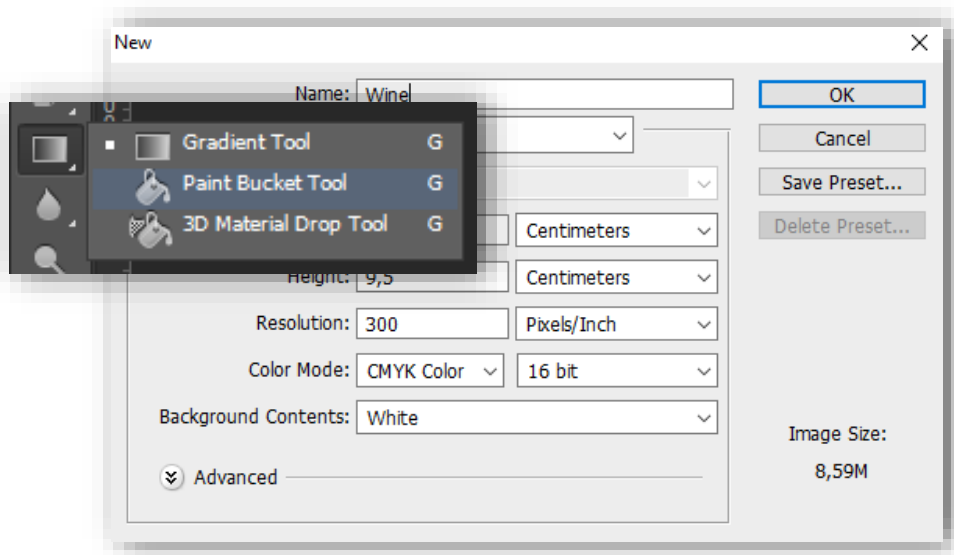


„Етикет на бутилка вино“

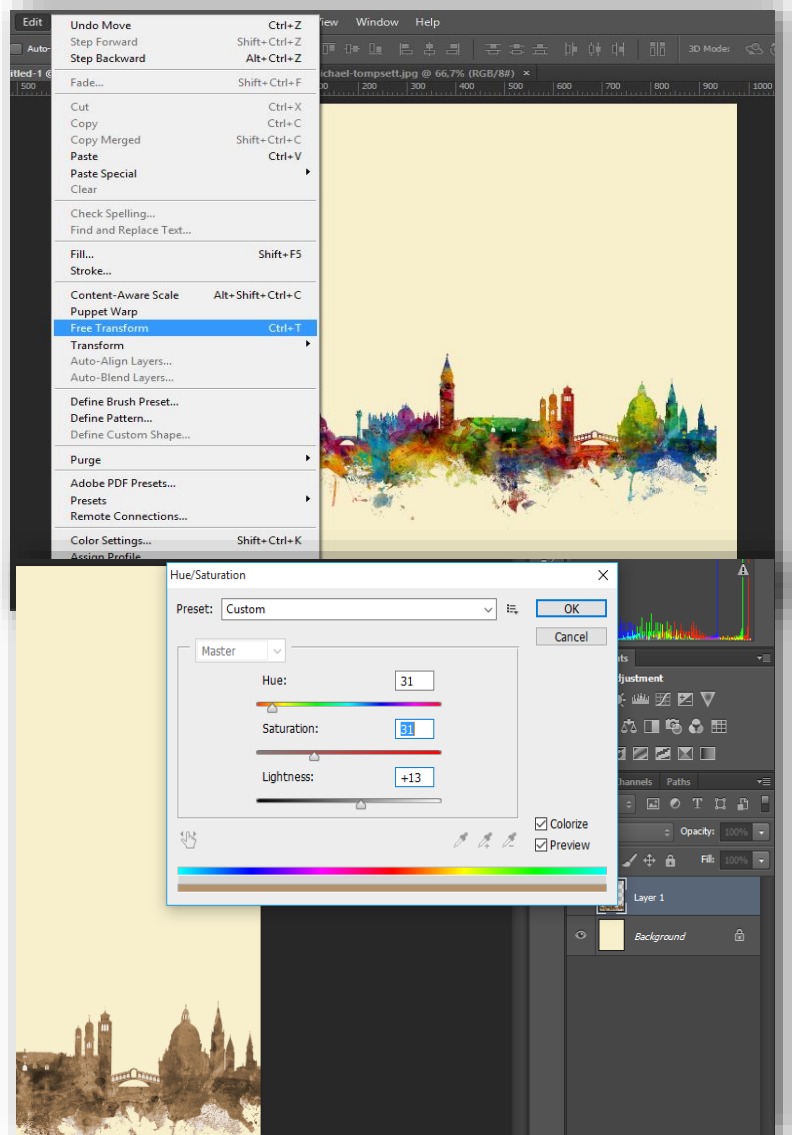
- [1] Започваме със създаването на нов файл: File → New (Ctrl+N). Задаваме съответните параметри в сантиметри – 9,5 дължина и 8,5 ширина (размери за етикет на стандартна бутилка вино). Тъй като целта ни е принтиране на изображението, задаваме висока резолюция – 300 пиксела/инч. и цветови режим СМУС.



- [2] Избираме Foreground color #f8f0cd и с помощта Paint Bucket Tool задаваме цвят на Background layer (стъпката служи за по-добро онагледяване, но не е задължителна, тъй като в края ще зададем Pattern за фон на етикета).
- [3] Чрез Google images намираме изображението Venice.jpg (или подобно). Използваме Magic Wand Tool за да селектираме фона на изображението, след това от менюто Select избираме Inverse и сме селектирали желания обект по най-бързия и лесен начин.
- [4] Използваме Move Tool върху селекцията и я „влачим“, за да я прехвърлим във файла на етикета.



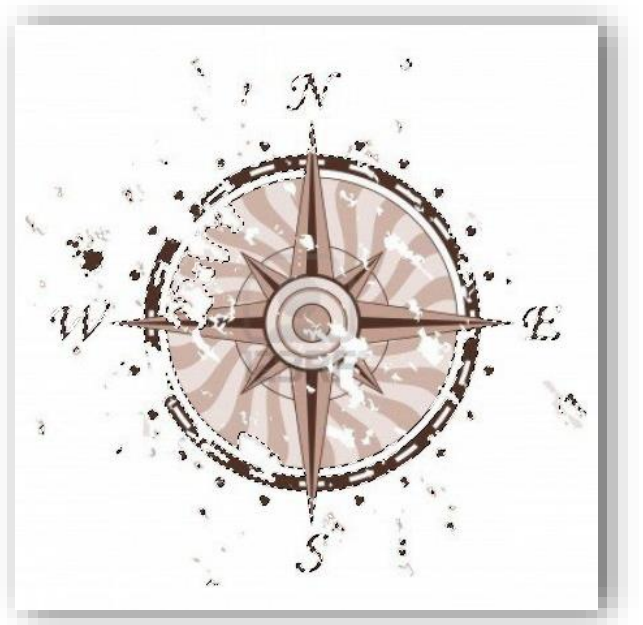
- [5] От менюто Edit прилагаме Free Transform върху изображението на Венеция, за да го наместим по долният ръб на етикета.



- [6] Докато сме на същия слой избираме Image → Adjustments → Hue/Saturation и задаваме настройките:

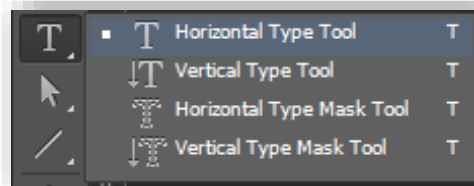
- Hue : 31
- Saturation : 51
- Lightness: +13

- [7] В Google Images търсим изображение на компас. Щом намерим подходящо прилагаме по идентичен начин стъпки [3] и [4], както при изображението на Венеция.



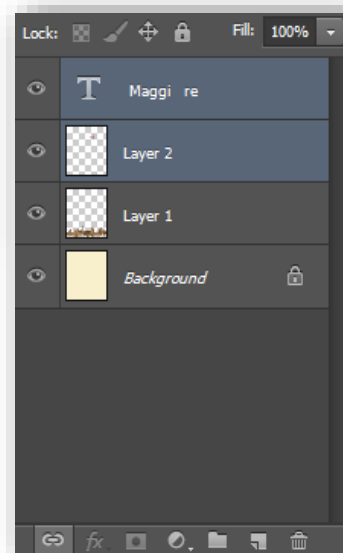
- [8] За надписа на марката вино (Maggiore) използваме Horizontal Type Tool със следните спецификации:

- Шрифт French Script MT
- Regular, Sharp
- Размер 48pt
- Цвят по избор (от гамата на тъмно червеното или тъмно кафявото)



Забележка: При изписването на думата пропускаме буквата „o“ и оставяме празно място между „i“ и „r“.

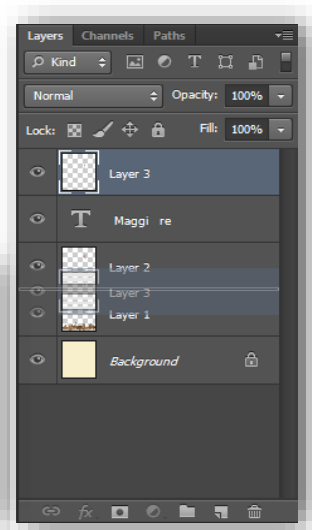
- [9] Отново чрез Free Transform редактираме този път размерите и позицията на компаса, като го поставяме в празното пространство, което оставихме в името на марката (“Maggiore”). По този начин се създава илюзията, че компасът играе ролята на буквата „o“.



- [10] За да се случва разместването на обектите при нужда по-лесно ще „вържем“ слоевете на текста и компаса заедно. Това се случва като в панела със слоевете селектираме едновременно (с натиснат Shift на клавиатурата) двата слоя и след това изберем иконката с веригата Link (от лентата най-долу в панела). Така ефектът, който създадохме, няма да се развали при евентуално местене на надписа.
- [11] Преминаваме към детайл, който ще добавим към компаса. В Google Images търсим изображение на разлято вино. Трабва ни такова, което можем да подпъхнем под слоя с компаса и да създадем илюзията, че от него се разлива вино. Избираме stain.jpg, харесваме си част от изображението, която ще ни свърши работа и използваме Polygonal Lasso Tool, за да я селектираме. Повтаряме стъпки [3] и [4] за съответното изображение.



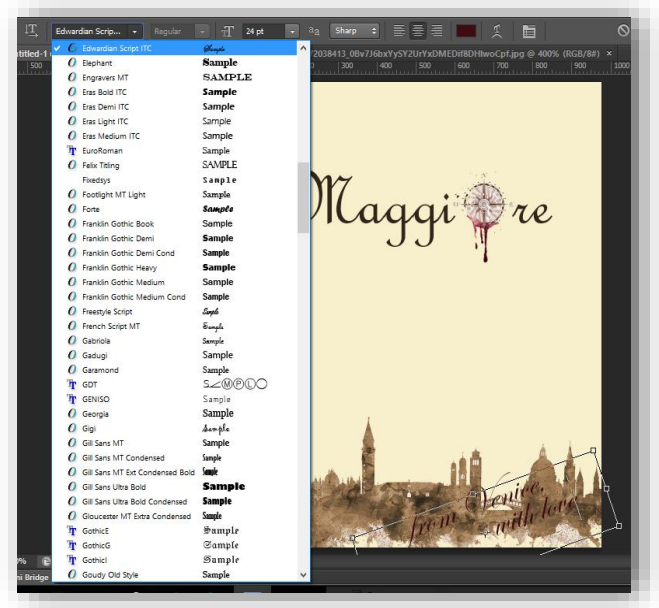
[12] За да изглежда по-реалистично трябва да „пъхнем“ петното под компаса. За целта просто хващаме, издърпваме слоя, на който се намира и го пускаме под този на компаса.



[13] За поставянето на следващия надпис (“from Venice, with love”) използваме същия начин като при стъпка [8], но с различни спецификации:

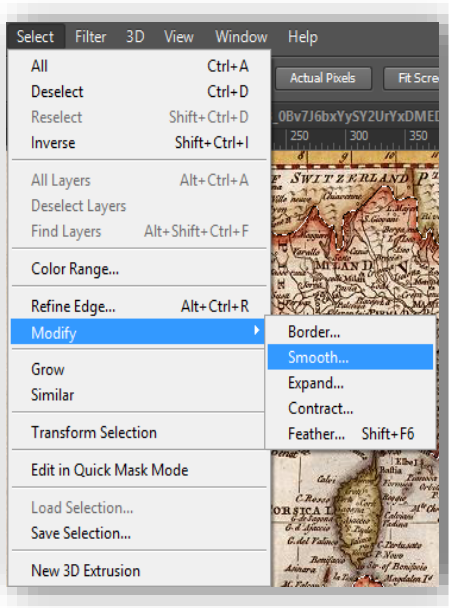
- Шрифт Edwardian Script ITC
- Regular, Sharp
- Размер 24pt
- Разстояние между редовете 16pt (Character Panel)
- Цвят по избор (от гамата на бледо бежовото)

Завъртаме леко надписа наляво и го поставяме в долния десен ъгъл, върху изображението на Венеция.



[14] Продължаваме като в

познатата търсачка намираме изображение на картата на Италия. В нашия случай е визуално по-добре, ако изглежда стара. Избираме Italy.jpg и изрязваме картата по най-удобния за нас метод (Lasso Tool, Polygonal Lasso Tool и т.н)



[15] За да не изглеждат остри ръбовете на изрязаната селекция влизаме в менюто Select и използваме по избор една от 2 опции (а може и двете) : Modify → Smooth или Modify → Feather. Задават се стойности, в зависимост от желаните ефект. Прилагаме стъпка [4].

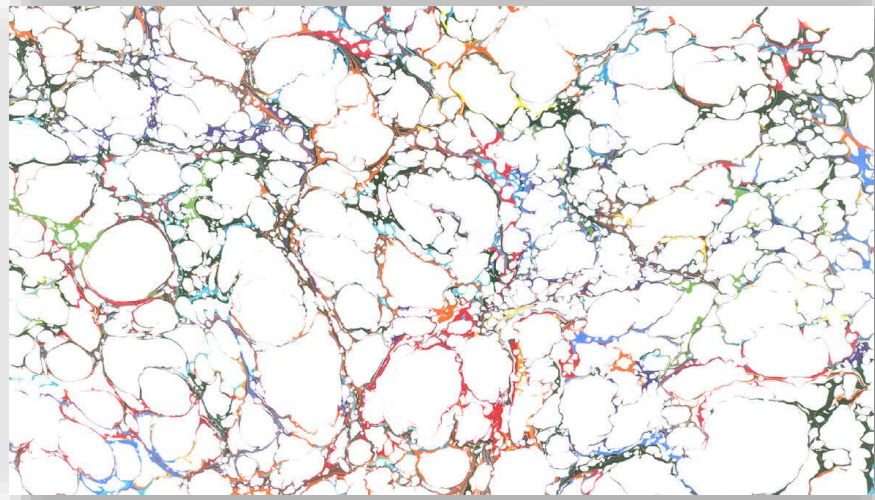
[16] Третият и последен надпис, който ще поставим е този на вида вино и годината на производство (Sangiovese, 1993). Стъпка [8] със спецификации:

- Шрифт High Tower Text
- Regular, Sharp
- Размер 10pt
- Дясно подравняване
- Цвят по избор (от гамата на тъмно червеното)

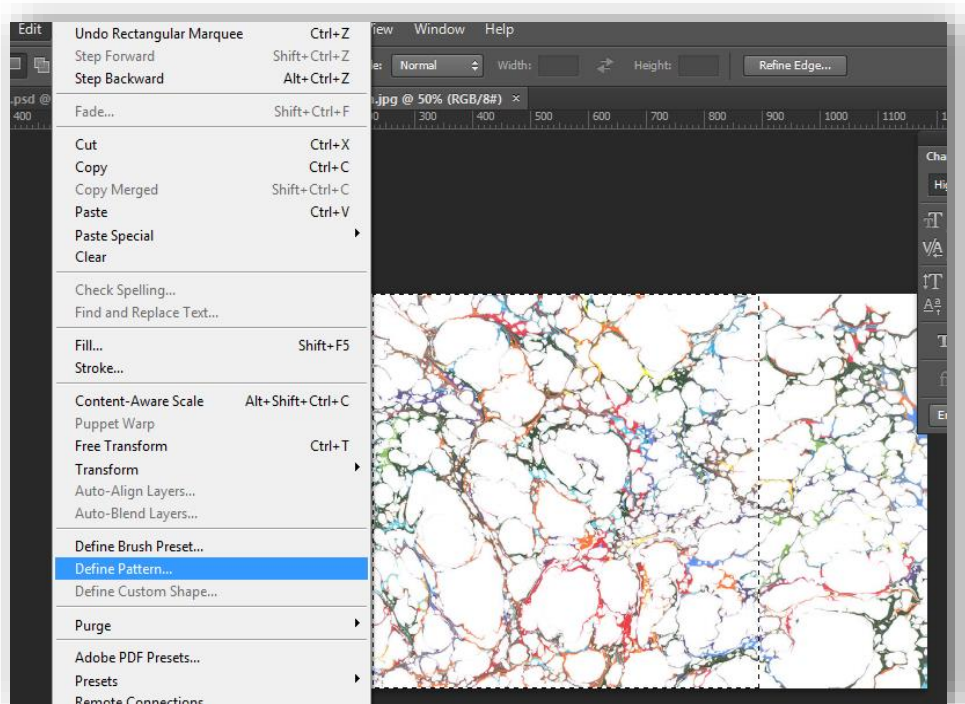


[17] Последен елемент ще бъде фонът. За целта

търсим в Google изображение под ключовите думи „italian vain”. Използвам първото изображение от резултатите.



[18] Използваме Rectangular Marquee Tool в комбинация с натиснат Shift от клавиатурата и правим квадратна селекция в изображението. За да създадем Pattern от селекцията влизаме в Edit → Define Pattern, именуваме го и натискаме ОК.

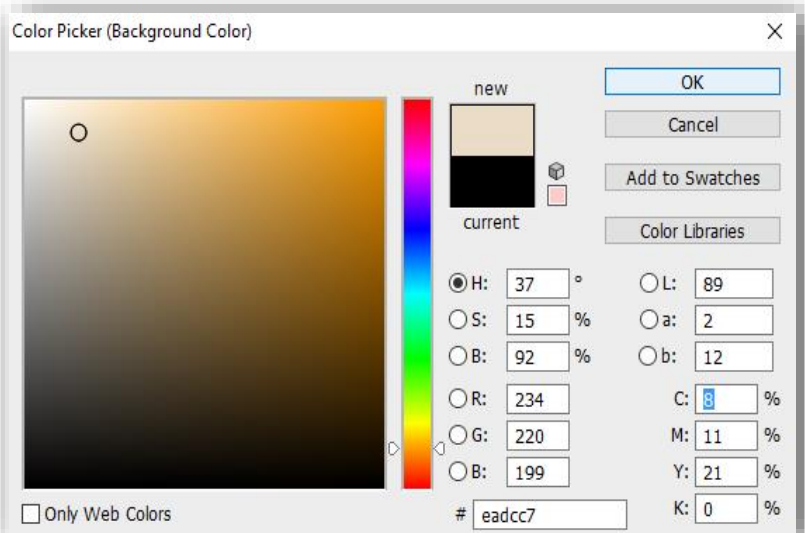
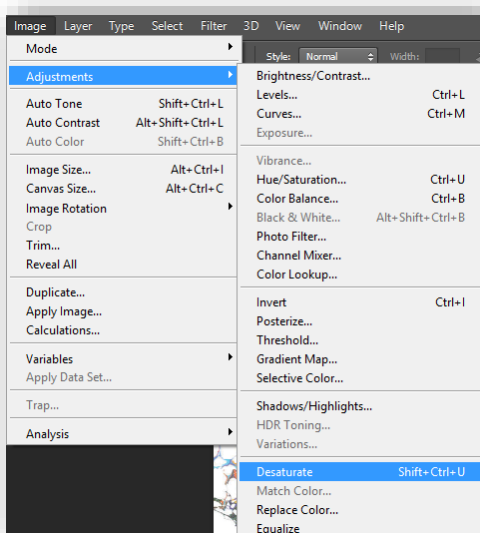
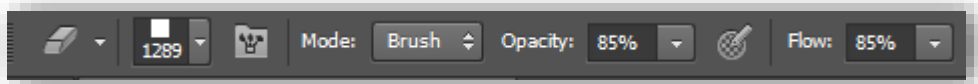
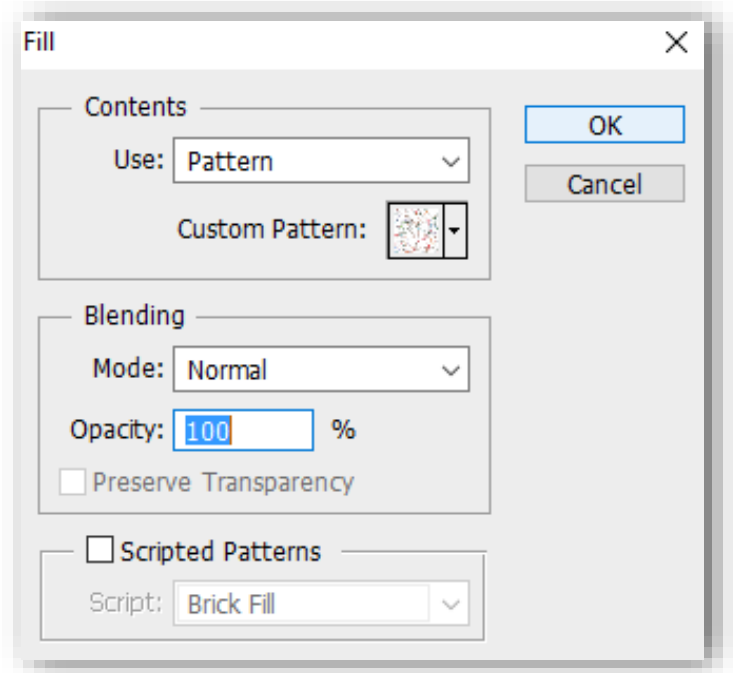


[19] Връщаме се във файла на етикета и проверяваме дали сме на слой Background. Ако не – селектираме го. Използваме опцията Edit → Fill със спецификации:

- Use : Pattern
- Mode : Normal
- Opacity: 100%

[20] Тъй като искаме фонът да е по-блед, но да има определен цетови отенък ще минем през следните стъпки:

- 1) Image → Adjustment → Desaturate
- 2) променяме Color Picker(Background Color) на цвят #eadcc7.
- 3) вземаме Eraser Tool, увеличаваме размера на четката дотолкова, че тя да покрива целия етикет. Променяме настройки Opacity и Flow на 85% всяко
- 4) кликаме само веднъж върху целия етикет.



[21] Правим последни корекции на слоя с изображението на Венеция, за да се съчетае по-добре с новия фон. Image → Adjustment → Hue/Saturation. Настройки:

- Hue : 0
- Saturation : -100
- Lightness: -11

[22] Краен резултат:

